

# ÉNEK-ZENE

## A változat

„A zene az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza.”

Kodály Zoltán

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömeivel, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzene és igényes műzene alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzene és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

### *Zenei reprodukció*

#### *Éneklés*

- Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
- Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapi számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
- Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

Generatív és kreatív készségek fejlesztése

- A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
- A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

#### Felismerő kottaolvasás

- A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés alapozza meg. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
- Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
- A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorló példái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

#### *Zenei befogadás*

##### Befogadói kompetenciák fejlesztése

- A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatási magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
- Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes

leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A mozgás és a zenei élmény kapcsolata lehetőséget ad a zenei jelenségek megérettetésére és megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.

- Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
- Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
- A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
- A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű szöveges memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átértékelése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges feladat. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kiegészítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha eszköztáruk felhasználása segít a gyerekeknek átérezni a zenei jelenségeket.

### Zenehallgatás

- A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
- A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szereznük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra,

hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.

- Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az ismeretközlés szintjén. A 6 és 8 osztályos gimnáziumban a zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.
- Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
- Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
- Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

#### *Tárgyi feltételek*

- Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
- Számítógép internetkapcsolattal
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag

## 5–8. évfolyam

A következő fejlesztési célokat segíti az ének-zene tantárgy kerettanterve: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat és hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért és önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A kulcskompetenciák tekintetében az esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, idegen nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, szociális és állampolgári, a hatékony, önálló tanulás kompetenciája fejlesztéséhez is hozzájárul.

### *Fejlesztési célok*

**Reprodukció.** Az éneklésre épülő tanítás első lépéseként a tanulóknak az éneklés örömeinek és helyes szokásainak kialakítása játszott a fő szerepet. Ebben az életkorban már az éneklés tisztasága, kifejező ereje, a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás kialakítása kerül a fejlesztés középpontjába. A magyar és más népek zenéje továbbra is jelen van az énekes anyagban, azonban a hangsúly folyamatosan eltolódik a klasszikus szemelvények irányába, majd a 7. és 8. osztályban a populáris zene szemelvényei is megjelennek a tananyagban. Ezek elemzésénél fontos, hogy rámutassunk arra, hogy a klasszikus zene fordulatai, formai megoldásai miként hatnak alapvetően, meghatározóan a művek stílusára. A tanulók a zenei elemeket improvizációs, kreatív játékos és intellektuális feladatokkal is gyakorolják.

**Zenehallgatás.** A felső tagozat zenehallgatási anyagára a sokszínűség jellemző. Elsődleges cél a stílus jellegzetességeinek megismertetése: szerkesztés módok, formai megoldások, egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok bemutatása. Kronologikus áttekintésre majd a 8. osztályban kerül sor. A felső tagozatos zenehallgatásra ajánlott alkotások többsége nagy lélegzetű, előkészítése, többszöri meghallgatása és feldolgozása sokszor meghaladja a tanítási óra adta időkeretet. Inspiráljuk a tanulókat órán kívüli meghallgatására is és más, az órai anyaghoz kapcsolódó zeneművek megismerésére.

## 5. évfolyam

**Óraszám:** 36/év  
1/hét

### Ajánlás az éves óraszám felosztására

| Témakör sorszáma | Témakör   | Óraszám |
|------------------|---|---------|
| 1.               | Zenei reprodukció I.<br>Éneklés   | 18 óra  |
| 2.               | Zenei reprodukció II.<br>Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 4 óra   |
| 3.               | Zenei reprodukció III.<br>Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek                        | 3 óra   |
| 4.               | Zenei befogadás I.<br>Befogadói kompetenciák fejlesztése  | 4 óra   |
| 5.               | Zenei befogadás II.<br>Zenehallgatás  | 7 óra   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Zenei reprodukció – Éneklés  | Órakeret<br>18 óra  |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia.  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangki lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból (5 magyar népdal éneklése).</p> <p>Gregorián zenei szemelvények.</p> <p>Magyar történelmi énekek: históriás énekek az 1848–49-es szabadságharc dalai.</p> <p>Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc-Kölcsey Ferenc: Himnusz, Egressy Béni-Vörösmarty Mihály: Szózat éneklése fejből.</p> <p>Más népek dalai, Zongorakiséretes dalok: bécsi klasszikus és más zenei stílusból.</p> <p>Többszólamúság: kánonok, Taizé-i énekek több szólamban (10 szemelvény a fenti témakörökből).</p> <p>A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> magyar történelmi énekek és a magyar történelem párhuzamai.</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p><i>Erkölcstan:</i> mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. népszokások</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Régi és új stílusú népdal, gregorián ének, históriás ének, Himnusz, Szózat, a dal mint műfaj, kórusmű, mise   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>                                     | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinató. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A variáció alkotásának fejlesztése. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: felütés, tercpárhuzam.          |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Ritmus, metrum:<br/>Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinató.<br/>3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.<br/>Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.<br/>Dallami improvizáció:<br/>Adott ritmus motívumra dallamvariációk pentachordokkal, dúdolással,<br/>Tercpárhuzamok szerkesztése</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>mondatszerkezetek:<br/>kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése</p> |

|  |  |
|--|--|
| Zenei forma alkotás:<br>Kérdés-felelet játékok funkciós környezetben, négy és nyolcütemes egységekben.<br>Zenei forma alkotása visszatérő elemekkel (variáció).<br>Változatos ritmusképletek használata. | <i>Vizuális kultúra:</i><br>önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.<br><br><i>Dráma és tánc:</i> stilizált tánclépések. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Tercmenet, zenei periódus, dallami variáció, szekvencia.   |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>  |
|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével.                     |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármas egységében.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>új ütemfajták: 3/8,<br/>felütés, csonka ütem,<br/>kis éles és kis nyújtott ritmus, tizenhatodok</p> <p>Dallami és harmóniaelemek:<br/>r' és m' hangok, fi, szi,</p> <p>Hangközök:<br/>kis és nagy szekund, kis és nagy terc.</p> <p>Zenei előadásra vonatkozó jelzések:<br/>tempójelzések és dinamikai jelek.</p> <p>Ütemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>jelek és jelrendszerek ismerete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Matematika:</i> számsorok, törtek.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | 3/8, felütés, csonka ütem, kis éles és kis nyújtott ritmus, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, abszolút hangnevek (pontosítva), allegro, andante, mezzoforte, pianissimo.   |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről.  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.<br/>         Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése: énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus),<br/>         Formaérzék fejlesztése: visszatéréses kéttagú forma, triós forma, rondó forma, variációs forma.<br/>         A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenehez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája).<br/>         A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer, műzenei és népi hangszer (duda, tekerő, cimbalom, citera).<br/>         Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.<br/>         Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegértés, értelmezés.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> táncjátékok a nép- és műzenében.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Hangköz, formai egység (dallamfordulat, dalforma, variációs forma, triós forma és rondó forma).  |  |

|   |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret<br/>7 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni.                |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.<br>Hangverseny-látogatásra nevelés. |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                    |  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól, szakrális népzenei felvételek</p> <p>Más népek zenéje, nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése.</p> <p>barokk szemelvények, vokális egyházzenei művek – hangfajok, hangszerek megfigyelése</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez – a bécsi klasszika zeneirodalmából.</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:</p> <p>vokális művek,</p> <p>hangszeres művek – hangszeres művek (variáció, versenymű), daljáték/operarészletek. Szemelvények az egyházzene irodalmából, az egyházi ünnepek témaköréből</p> <p>zsoltározás egy- és többszólamú váltakozással</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.</p> <p>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok, korstílusok.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.</p> <p>Egyházi ünnepek, a zeneművekhez kapcsolódó bibliai témák, személyek, történetek</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék, opera cselekménye.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Gregorián ének, reneszánsz tánc, dal, daljáték, opera, oratórium, menüett, szvit, concerto, versenymű, variáció, népének, népdal,</p>  |

## Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak a részletek meghallgatására van mód (pl. szimfónia tétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Gregorián énekek a magyar és európai gregorián hagyomány alapján.

Egyszólamú-többszólamú zsoltározás a liturgiában

Zene Mátyás király udvarából (Pavane, Gaillarde, Basse dance, Balle)

Henry Purcell: Artúr király (King Arthur), Shepherd, shepherd leave decoying, Fairest isle

Johann Sebastian Bach: János passió – részletek, BWV 245

Bach-Gounod: Ave Maria – több hangfajú énekes előadásában

Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit (Music for the Royal Fireworks), HWV 351; Vizi zene

Joseph Haydn szimfóniái közül: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene (Eine kleine Nachtmusik), K. 525

Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr zongoraverseny, K. 467, II. tétel

Wolfgang Amadeus Mozart: A varázsfuvola (Die Zauberflöte), K. 620 – részletek

Mozart: Mise-tétel

Ludwig van Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61 IV. tétel

Ludwig van Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel – Örömóda

Beethoven: Variációk gordonkára és zongorára Händel Júdás Makkabeus témájára (Győzelmi ének)

Robert Schumann: Gyermekjelenetek (Kinderszenen), op. 15

Liszt Ferenc: Csárdás obstiné, Magyar fantázia

Georges Bizet: Carmen – „Az utcagyerekek kórusa” („Avec la garde montante” – részlet az I. felvonásból)

Bartók Béla: Falun BB 87a

Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból balladák

Ligeti György: Sípbal, dobbal, nádihegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

## 6. évfolyam

Óraszám: 36/év  
1 /hét

### Ajánlás az éves óraszám felosztására

| Témakör sorszáma | Témakör  | Óraszám |
|------------------|--|---------|
| 1.               | Zenei reprodukció I.<br>Éneklés  | 18 óra  |
| 2.               | Zenei reprodukció II.<br>Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó),<br>kreatív zenei tevékenység | 4 óra   |
| 3.               | Zenei reprodukció III.<br>Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek                           | 3 óra   |
| 4.               | Zenei befogadás I.<br>Befogadói kompetenciák fejlesztése   | 4 óra   |
| 5.               | Zenei befogadás II.<br>Zenehallgatás   | 7 óra   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei reprodukció – Éneklés  | Órakeret<br>18 óra  |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az eddigi években tanult népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia.  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs és egyházi ének repertoárának ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangyi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból (5 magyar népdal éneklése).</p> <p>Magyar történelmi énekek: kuruc kori dalok, az 1848–49-es szabadságharc dalai.</p> <p>Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve.</p> <p>Zongorakíséretes dalok: bécsi klasszikus és más zenei stílusból.</p> <p>Többszólamúság: kánonok, Taizé-i énekek több szólamban könnyű reneszánsz (10 szemelvény a fenti témakörökből).</p> <p>A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> magyar történelmi énekek és a magyar történelem párhuzamai.</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p><i>Erkölcstan:</i> mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Kuruc kori dal, duett, tercett, kvartett, társas ének.  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinató. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal.    |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Visszatérő forma alkotása. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: 6/8-os metrum, dūr-moll dallami fordulatok. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Ritmus, metrum:<br/>Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinató.<br/>6/8, helyes hangsúlyozása,<br/>Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.<br/>Dallami improvizáció:<br/>Adott ritmus motívumra dallamvariációk dúdolással, vagy szolmizálva. Recitálás egyszerű zsolttártónus improvizált alkalmazása adott rövid szövegre<br/>Zenei forma alkotás:<br/>Kérdés-felelet játékok funkciós környezetben, négy és</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Hatnyolcad, dūr, moll, visszatérő forma, rondó, recitálás.   |   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,<br/>zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>  |
|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével.                     |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>új ütemfajták: 6/8, triola,<br/>Dallami és harmóniaelemek:<br/>dúr és moll hangsorok,<br/>Zenei előadásra vonatkozó jelzések:<br/>tempójelzések és dinamikai jelek.<br/>Ütemfajták, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> jelek és jelrendszerek ismerete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Matematika:</i> számsorok, törtek.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | 6/8, triola, dúr és moll hangsor, vezetőhang, abszolút hangnevek (pontosítva), violin- és basszuskulcs,   |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről.  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>                                       |
| <p>Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.</p> <p>Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése:<br/>énekes hangfajok ismeretének bővítése ( mezzo, bariton, koloratúr szoprán)</p> <p>Formaérzék fejlesztése:<br/>visszatéréses kéttagú forma, triós forma, rondó forma,<br/>A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek,</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegértés, értelmezés.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>lexikális adatok (népzenehez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája).<br/>A megismert hangszerek megkülönböztetése és azonosítása hallás után, a többször meghallgatott zenei szemelvényekben<br/>Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.<br/>Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban.</p> | <p><i>Dráma és tánc:</i><br/>táncjátékok a nép- és műzenében.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Forma: triós forma, rondó forma, visszatérési formák).</p>     |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Zenei befogadás – Zenehallgatás   | Órakeret<br>7 óra   |
|---|---|---|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kíséni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni.</p>                           |   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Az klasszikus zene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.<br/>Hangverseny-látogatásra nevelés.</p> |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól, szakrális népzenei felvételek<br/>Más népek zenéje, világzenei feldolgozások, nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése.<br/>Reneszánsz kórusdalok, további barokk és klasszikus szemelvények, vokális egyházzenei művekben –<br/>Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez – a bécsi klasszika zeneirodalmából.<br/>Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:<br/>vokális művek,<br/>hangszeres művek – szerenád, divertimento, szimfónia tétel (triós forma, rondó forma), hangszeres művek (versenymű), daljáték/opera- és oratóriumrészletek. Szemelvények az egyházzene irodalmából, az egyházi ünnepek témaköréből</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.<br/><br/><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>történelmi korok, korstílusok.<br/><br/><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.</p> <p>A művek megismerésén, megfigyelésén, minimális elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | <p>Hittan: a liturgia szimbólumai, a templom liturgikus tere (oltár, szószék, kórus, szentély)</p> <p><i>Dráma és tánc:</i><br/>Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék, opera cselekménye.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>művészettörténeti stíluskorszakok.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Madrigál, szerenád, divertimento, versenymű, szimfónia, kantáta, korál, motetta</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p> | <p>Az énekes anyagból 10 dalt, 10 egyházi népéneket, és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.</p> <p>A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások, hangszerelés).</p> <p>A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stíusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 10 alkotás) megismerték.</p> |
|--|--|

### Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfónia tétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Gregorián énekek a magyar és európai gregorián hagyomány alapján.

Zene Mátyás király udvarából (Pavane, Gaillarde, Basse dance, Balle)

Henry Purcell: Artúr király (King Arthur), Shepherd, shepherd leave decoying, Fairest isle

Johann Sebastian Bach: János passió – részletek, BWV 245

Bach-Gounod: Ave Maria – több hangfajú énekes előadásában

Bach: Geistliche Lieder

J.s. Bach: Karácsonyi oratórium, vagy Magnificat - részletek



Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit (Music for the Royal Fireworks), HWV 351; Vizi zene  
G.F. Händel: Messiás – Halleluja-kórus  
Joseph Haydn szimfóniái közül: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia  
Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene (Eine kleine Nachtmusik), K. 525  
Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr zongoraverseny, K. 467, II. tétel  
Wolfgang Amadeus Mozart: A varázsfuvola (Die Zauberflöte), K. 620 – részletek  
Mozart: Mise-tétel  
Mozart: Ave verum  
Ludwig van Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61 IV. tétel  
Ludwig van Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel – Örömóda  
L. van Beethoven: Variációk gordonkára Händel Júdás Makkabeus témájára  
Robert Schumann: Gyermekjelenetek (Kinderszenen), op. 15  
Liszt Ferenc: Csárdás obstiné, Magyar fantázia  
Georges Bizet: Carmen – „Az utcagyerekek kórusa” („Avec la garde montante” – részlet az I. felvonásból)  
Bartók Béla: Falun BB 87a  
Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból balladák  
Ligeti György: Sípbal, dobbal, nádihegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

## 7. évfolyam

**Óraszám:** 36/év  
1/hét

### Ajánlás az éves óraszám felosztására

| Témakör sorszáma | Témakör   | Óraszám |
|------------------|---|---------|
| 1.               | Zenei reprodukció I.<br>Éneklés   | 16 óra  |
| 2.               | Zenei reprodukció II.<br>Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 4 óra   |
| 3.               | Zenei reprodukció III.<br>Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek                        | 3 óra   |
| 4.               | Zenei befogadás I.<br>Befogadói kompetenciák fejlesztése  | 4 óra   |
| 5.               | Zenei befogadás II.<br>Zenehallgatás  | 9 óra   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei reprodukció – Éneklés  | Órakeret<br>16 óra  |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan.   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva (pl. táncnóta, szerelmi dal,).</p> <p>Más népek dalai (pl. orosz, cseh, szlovák, lengyel, román népdalok,).</p> <p>Zongorakíséretes dalok</p> <p>Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társadalok rövid részletei.</p> <p>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek a barokk és a romantika korából.</p> <p>A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti nyelven.</p> <p>egyházi ünnepek</p> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Társasdal, verbunkos dal, romantikus dal, táncnóta. |
|------------------------------------|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b> | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék.   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés, rögtönzött folytatással.     |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.<br/>Ritmus, metrum:<br/>különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója<br/>ritmusimprovizáció, szinkópálás.<br/>Dallam:<br/>hétfokú hangsorok blues skála megismertetése.<br/>rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés).</p> |   | <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.<br/><br/><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció.  |   |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                   | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége.  |                           |
| <b>A tematikai<br/>egység nevelési-<br/>fejlesztési céljai</b> | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. |                           |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Kapcsolódási pontok                            |
|---|--|
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármasságában:<br/> a változó ütemmutató felismerése,<br/> fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.<br/> Ritmikai elemek, metrum:<br/> új ütemfajták: változó, és aszimmetrikus ütemek<br/> Dallami és harmóniaelemek:<br/> harmóniai változások megfigyelése.<br/> Hangközök:<br/> kis és nagy szext (megismerés szintjén).</p> | <p><i>Matematika: törtek.</i></p>              |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim.</p> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                         | Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése   | Órakeret<br>4 óra |
|--|--|-------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                                 | <p>A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia.</p> |                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p> | <p>Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése.</p>                    |                   |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|--|--|--|
| <p><i>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok</i><br/> Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód, egytémájúság és egy-egy zenei ötlet kibontása a barokk zenében.<br/> Nemzeti jelleg a romantika zenéjében, a kelet-európai népek népzeneje.<br/> Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.<br/> Impresszionizmus a festészetben és a zenében.<br/> A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:<br/> Alapvető ismeretek a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, hitvallásáról, a művek műfajáról és formájáról.<br/> Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített kottakép).<br/> Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).<br/> Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmi események között, önálló gyűjtőmunka segítségével.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> énekes művek eredeti nyelven.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> műalkotások erkölcsi üzenete. a zeneművekhez kapcsolódó bibliai témák, személyek, történetek</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene. |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret<br/>9 óra</b> |
|---|--|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége.<br>A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés.   |                           |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Kapcsolódási pontok   |
|---|---|
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:<br/> a középkor és a reneszánsz zenéje: gregorián és trubadúr ének, madrigál, zsoltár, reneszánsz egyházzene<br/> barokk zene: kantáta és oratórium szvit, concerto, concerto grosso részletek, passió<br/> bécsi klasszicizmus: vonósnégyes, versenymű, szimfónia, misetételek, requiem<br/> a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény,<br/> a 20. század zenéje: csak áttekintés szintjén, kórusművek, daljáték, táncjáték, musical, kamarazene<br/> A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.<br/> A meghallgatott szemelvények felismerése.<br/> Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek, műfajok és formák rendszerezett ismerete.<br/> A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés.<br/><br/> <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.<br/><br/> <i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete.<br/><br/> Egyházi ünnepek, a zeneművekhez kapcsolódó bibliai témák, személyek, történetek.<br/> Zeneszerzők zenei és szóbeli hitvallása</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Trubadúr ének, madrigál, oratórium, kantáta, passió, zsoltár, concerto grosso, vonósnégyes, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény; requiem, táncjáték, daljáték, kamarazene, musical, zsoltárfeldolgozás</p>   |

### Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak a részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzeneje

Gregorián énekek, korai többszólamú művek részletei

Goudimel zsoltárfeldolgozás; Zsoltárszövegek zenei megfogalmazása a különböző stíluskorszakokban (Schütz, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Kodály, Szokolay)

Johann Sebastian Bach: 3. Brandenburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel

Jean Baptist Lully: Az úrhatnám polgár – balett

Georg Friedrich Händel: Messiás (Messiah), HWV 56: For unto us a child is born, Halleluja

Joseph Haydn: Évszakok (Die Jahreszeiten), Hob. XXI:3 – Szüreti kórus

Mozart: Requiem - részletek

Ludwig van Beethoven: V. „Sors” szimfónia, Op. 67.

Franz Schubert: Die Schöne Müllerin – dalciklus

Frederic Chopin: H-dúr nocturne, op. 32. No. 1

Verdi: Operarészletek  
Verdi: Requiem – Dies irae  
Erkel Ferenc: Hunyadi László - részletek  
Liszt Ferenc: Les Preludes  
Maurice Ravel: Bolero  
Erik Satie: Gymnopedie No. 1.  
Bartók Béla: Concerto, BB 123 IV. tétel – Megszakított közjáték  
Kodály Zoltán: Székelyfonó – Görög Ilona balladája  
Igor Sztravinszkij: A katona története (Histoire du soldat) – elbeszélésre, játékra és táncrea  
John Cage: 4'33”  
Ligeti György: Atmosphères, Lux aeterna  
Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete (Threnody for the Victims of Hiroshima)  
Benjamin Britten: Variációk és fuga egy Purcell-témára (The Young Person's Guide to the Orchestra: Variations and Fugue on a Theme of Henry Purcell), op. 34  
Keith Emerson–Greg Lake–Carl Palmer: Egy kiállítás képei (Pictures at an Exhibition)  
Andrew Lloyd Webber valamely művének részlete  
Presser Gábor, Kocsák Tibor, a Szörényi-Bródy szerzőpáros és más magyar szerzők egy-egy zenés színpadi művének részlete.

## 8. évfolyam

**Óraszám: 36/év**  
**1/hét**

### Ajánlás az éves óraszám felosztására

| Témakör sorszáma | Témakör   | Óraszám       |
|------------------|---|---------------|
| 1.               | <b>Zenei reprodukció I.</b><br><b>Éneklés</b>   | <b>15 óra</b> |
| 2.               | <b>Zenei reprodukció II.</b><br><b>Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b> | <b>4 óra</b>  |
| 3.               | <b>Zenei reprodukció III.</b><br><b>Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>                        | <b>3 óra</b>  |
| 4.               | <b>Zenei befogadás I.</b><br><b>Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>  | <b>4 óra</b>  |
| 5.               | <b>Zenei befogadás II.</b><br><b>Zenehallgatás</b>  | <b>10 óra</b> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei reprodukció – Éneklés  | Órakeret<br>15 óra   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan.   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A dalkincs ismételése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai, kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva (pl. szerelmi dal, búcsúzó dal, keserves).</p> <p>Más népek dalai (pl. orosz, cseh, szlovák, lengyel, román népdalok, más földrészek népzeneje, afroamerikai zene).</p> <p>Zongorakíséretes dalok, népdalok 20. századi vagy mai feldolgozásai.</p> <p>Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társasdalok rövid részletei, spirituálé,</p> <p>Példák a populáris zenéből.</p> <p>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek a barokk és a romantika korából.</p> <p>A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti nyelven.</p> <p>egyházi ünnepek, népszokások</p> |



|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Társasdal, verbunkos dal, keserves, romantikus dal, táncnóta, |
|--------------------------------|---|

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>           | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék.   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.<br/>Ritmus, metrum:<br/>különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója<br/>ritmusimprovizáció, szinkópálás.<br/>Dallam:<br/>hétfokú hangsorok blues skála megismertetése.<br/>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:<br/>egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés).</p> |   | <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.<br/><br/><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció.  |   |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
|---|---|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége.   |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. |                           |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |                      | <b>Kapcsolódási pontok</b>        |
|---|----------------------|-----------------------------------|
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében:<br/> a változó ütemmutató felismerése,<br/> fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.<br/> Ritmikai elemek, metrum:<br/> új ütemfajták: változó, és aszimmetrikus ütemek<br/> Dallami és harmóniaelemek:<br/> harmóniai változások megfigyelése.<br/> Hangközök:<br/> kis és nagy szeptim (megismerés szintjén).</p> |                      | <p><i>Matematika:</i> törtek.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Kis és nagy szeptim. |                                   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>   | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |
|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése.                    |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p><i>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok</i><br/> Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód, egytémájúság és egy-egy zenei ötlet kibontása a barokk zenében, klasszikus szonáta forma megfigyelése.<br/> Nemzeti jelleg a romantika zenéjében, a kelet-európai népek népzeneje.<br/> A népdalfeldolgozás módjai Bartók és Kodály művészetében.<br/> Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.<br/> Impresszionizmus a festészetben és a zenében.<br/> A populáris dalok zenei jellemzőinek megfigyelése a következő szempontok alapján: forma, szöveg, szövegábrázolás, dallami jellemzők, alapritmus és más érdekes ritmikai elemek, hangszerelés, improvizáció, dallami díszítés, különleges előadói megoldások.<br/> A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:<br/> Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.<br/> Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített kottakép).<br/> Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> énekes művek eredeti nyelven.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> műalkotások erkölcsi üzenete.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmi események között, önálló gyűjtőmunka segítségével.</p>               | <p>: Egyházi ünnepek, a zeneművekhez kapcsolódó bibliai témák, személyek, történetek.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b></p> | <p>Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene, improvizáció, jazz</p> |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége.<br>A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés.   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:</p> <p>a középkor és a reneszánsz zenéje: gregorián és trubadúr ének, madrigál, reneszánsz egyházzene, himnusz</p> <p>barokk zene: kantáta és oratórium szvit, concerto, concerto grosso részletek, passió, Stabat mater</p> <p>bécsi klasszicizmus: vonósnégyes, versenymű, szimfónia, misetételek, requiem,</p> <p>a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény,</p> <p>a 20. század zenéje: csak áttekintés szintjén, kórusművek, daljáték, táncjáték, musical, kamarazene, jazz és a rock születése, kortárs zenei művek megismerése.</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.</p> <p>A meghallgatott szemelvények felismerése.</p> <p>Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek, műfajok és formák rendszerezett ismerete.</p> <p>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stílusok és stílusirányzatok ismerete.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Jazz, rock, himnusz.   |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b> | <p>Az énekes anyagból 15 dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.</p> <p>A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.</p> <p>Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.</p> <p>A zenehallgatásra ajánlott, stíusból, zenei korszakból kiválasztott</p> |
|---|---|

|  |
|--|
| zeneműveket (min. 20 alkotás) megismerték, a hallott műveket jellemző részleteik alapján felismerik. |
|--|

### Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfóniatétel, daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzeneje

Gregorián énekek, korai többszólamú művek részletei

Goudimel zsoltafeldolgozás; Zsoltárszövegek zenei megfogalmazása a különböző stíluskorszakokban (Schütz, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Kodály, Szokolay)

Johann Sebastian Bach: 3. Brandeburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel

Jean Baptist Lully: Az úrhatnám polgár – balett

Georg Friedrich Händel: Messiás (Messiah), HWV 56: For unto us a child is born, Halleluja

Joseph Haydn: Évszakok (Die Jahreszeiten), Hob. XXI:3 – Szüreti kórus

Joseph Haydn: Teremtés (Die Schöpfung) - részletek

Mozart: Requiem - részletek

Ludwig van Beethoven: V. „Sors” szimfónia, Op. 67.

Franz Schubert: Die Schöne Müllerin – dalciklus

Frederic Chopin: H-dúr nocturne, op. 32. No. 1

Verdi: Operarészletek

Verdi: Requiem – Dies irae

Erkel Ferenc: Hunyadi László - részletek

Liszt Ferenc: Les Preludes

Maurice Ravel: Bolero

Erik Satie: Gymnopedie No. 1.

Bartók Béla: Concerto, BB 123 IV. tétel – Megszakított közjáték

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Görög Ilona balladája

Igor Sztravinszkij: A katona története (Histoire du soldat) – elbeszélésre, játéokra és tánra

John Cage: 4'33"

Ligeti György: Atmosphères, Lux aeterna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete (Threnody for the Victims of Hiroshima)

Benjamin Britten: Variációk és fuga egy Purcell-témára (The Young Person's Guide to the Orchestra: Variations and Fugue on a Theme of Henry Purcell), op. 34

Keith Emerson–Greg Lake–Carl Palmer: Egy kiállítás képei (Pictures at an Exhibition)

Andrew Lloyd Webber valamely művének részlete

Presser Gábor, Kocsák Tibor, a Szörényi-Bródy szerzőpáros és más magyar szerzők egy-egy zenés színpadi művének részlete.