

Az ókori egyiptomi festők a különböző távolságban lévő formákat és jeleneteket nem a valóságos látvány szerint ábrázolták. A valóságban a közelebbi dolgok nagyobbak, a távoliak kisebbnek látszódnak (perspektíva*). Az egyiptomiak mellőzték a perspektíva két fő elvét: a rövidülést és a változatlan nézőpontot. A különböző jeleneteket vízszintes vonallal választották el egymástól. A valóságban a hozzánk közelebb lévő formákat vagy közelebb történő jeleneteket az alsó sávba, a távolabbikat pedig magasabb sávba festették, de a méretek nem csökkentek a távolodásnak megfelelően.

A **sávos ábrázolás** alkalmas volt arra is, hogy egy eseménysor különböző időszakban történő jeleneteit egy képbe sűrítsek. A korábban zajló cselekmények az alsó sávba, a későbbiek pedig egyre magasabb sávba kerültek.

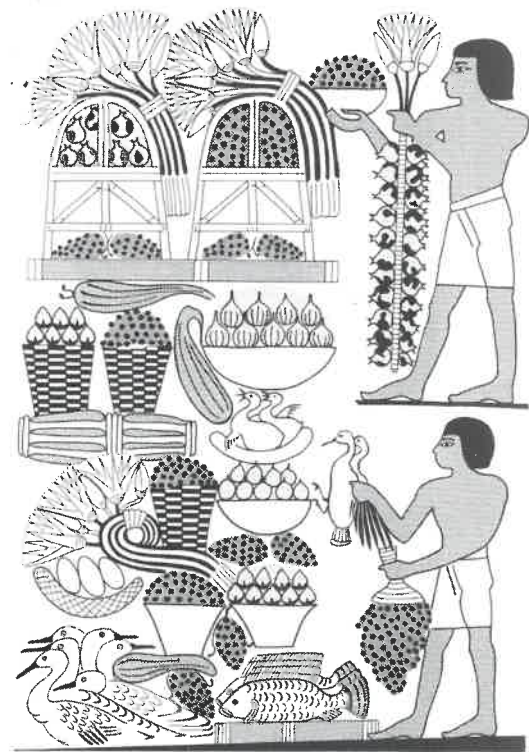


A paraszti élet jelenetei (Kr. e. 1400 körül), falfestmény



Halastó (Kr. e. 1400 körül), thébai falfestmény

A *Halastó* című festményen jól látszik, hogy az egyiptomiak nem a valóság pontos utánzására fektették a hangsúlyt. A művészek a maradandóságra, a dolgok változatlanságának bemutatására törekedtek. Az ábrázolás szigorú szabályait követve mindig a lényeg, a legjellegzetesebb részleteket örökítették meg. Nem azt mutatták be, ami pillanatnyilag látható, hanem azt, amit tudni kell a témáról és annak szereplőiről. A festményen a jellemző nézeteik szerint, azaz oldalnézetben jelentek meg a fák, a halak, a madarak, és a szabályos téglalap alakú halastó is olyan, mintha pont felülnézetből látnánk.



1. Sorold fel *A paraszti élet jelenetei* című falfestményen ábrázolt mezőgazdasági munkákat időrendi sorrendben! A történet elmesélését az egyiptomi sávos ábrázolás jellegzetességei miatt az alsó sávban kezd!
2. Rajzold le egy kitalált vagy megtörtént esemény időben egymást követő részleteit a sávos ábrázolás szabályai szerint!
3. Sorold fel, melyek a valóságos látványtól eltérő részletek a *Halastó* című falfestményen!
4. Rajzold meg, milyen lenne ugyanez a halastó a valóságban!