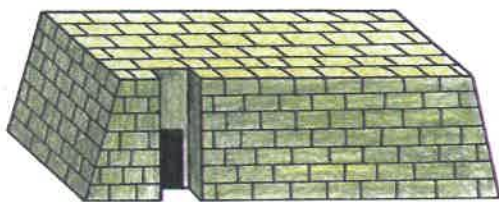


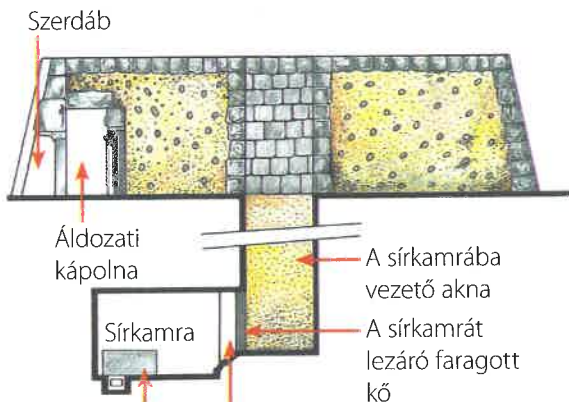
Sírépítmények



Masztaba Szakkarában



A masztaba külső képe



Köböl készült Előszoba szarkofág

A masztaba hosszszelvényi rajza



Imhotep: Dzsószer fáraó lépcsős piramisa (Kr. e. 2650 körül), Szakkara

Az uralkodók és az előkelők sírépítményei a maradandó anyagból épült, hatalmas méretű masztabák és piramisok voltak. Az egyszerű emberek földbe vájt sírba temetkeztek.

A **masztabák** sziklás földbe vájt, téglalap alaprajzú sírok voltak. A sírok fölé dőlt oldalfalú, lapos tetejű, pad formájú építmény emeltek. A mélyre ásott sírkamrához egy akna vezetett. Ezen keresztül eresztették le a koporsót. A temetési szertartás után homokkal és kötörmelékkel betemették. A masztaba föld feletti részét az áldozati kápolna és az elhunyt életnagyságú szobrát őrző helyiség (a szerdáb) alkotta.

Az Óbirodalom idejének legfontosabb építészeti újítása a **piramis** kifejlesztése volt. Az első piramis építése is masztabaként indult Szakkarában. A lépcsős piramis mintául szolgált a későbbi sírépítmények megtervezéséhez, melyek fokozatosan tökéletesedtek gúla alakúvá. **Ez a tökéletesen stabil mértani forma a fáraó rendíthetetlen hatalmát és isteni származását jellemezte.** A felfelé törő csúcs az elhunyt fáraó jelképes atyjához, a napistenhez való felemelkedését jelenítette meg.

Az Óbirodalom legnagyobb piramisai Gízában épültek **Kheopsz, Khephrén és Mükerinosz** fáraó számára (Kr. e. 2600–2500 körül). A fáraók úgy készültek a túlvilági létre, hogy még életükben felépíttették ezeket a hatalmas síremlékeket. A piramisokhoz még **halotti templom** és **völgytemplom** is tartozott, melyeket fallal övezett folyosó kötött össze egymással. Az elhunyt holttestét a völgytemplomba szállították, ahol mumifikálták. Innen egy fedett folyosón keresztül vitték a piramis melletti halotti templomba, ahol az örök élethez szükséges szertartásokat végezték el rajta. Ezután koporsóba tették, majd a sírkamrába helyezték.

Óriási megtiszteltetésnek számított, ha valaki a fáraó piramisa mellé építhette sírhelyét. Számára ez azt jelenthette, hogy megoszthatta az örök életet a fáraóval.



A gízai piramisok: az előtérben Mükerinosz, középen Khephrén, a háttérben Kheopsz fáraó piramisa